Segunda época. No. 15, Abril-Junio de 2012 - Xalapa, Veracruz

El Referencista

Boletín electrónico de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana

23 de Abril

Día Mundial del Libro

Además:

Sirio de Vicente Aleixandre

Metáfora del mundo de la información

111 herramientas educativas

Erotismo, bibliofilia y bibliotecas



El erotismo, es dar al cuerpo los prestigios de la mente.
Georges Perros

Pocas experiencias existen tan profundas, tan signficativas, tan transformadoras, como la experiencia del amor. Todo el mundo -igual que ocurre con los fantasmas- habla de él y todos están seguros de que lo conocen, todo mundo bien lo confunde con muchas cosas, emociones o vivencias, pero pocos reflexionan exactamente en qué es. Otros intentan explicarlo a través de la filosofía, la psicología y la neurociencia. Algunos pocos afortunados lo encuentran, y *saben* -creen saber- que es él.

Los seres humanos experimentamos amor por muy diversas cosas. Uno de esos objetos de amor -y tal vez de uno de los amores más grandes y nobles- es el amor por los libros.

La literatura está plagada de imágenes de los libros como personas, de los libros como mensajeros de los dioses, como entes que nacen, crecen y se nutren de -y, en- nuestros sueños. Libros nacidos en sueños. Libros-hijos. Libros-padres. Libros-amantes. O hijos, padres y amantes tan sabios, tan ciertos, tan profundos como libros, como bibliotecas enteras. Libros que aseguran condenación eterna, o que abren las puertas del Paraíso. Libros-puente, libros-nave, libros-alas, libros-ventana.

"Yo, amor, he aprendido a coser con tu nombre, voy juntando mis días, mis minutos, mis horas con tu hilo de letras".

Gioconda Belli

Los libros contienen las preguntas fundamentales de los miembros de la especie humana: ¿quién soy? ¿qué hago ahora? ¿de dónde vengo? ¿adónde voy? Los libros encierran, al mismo tiempo, las respuestas que multitudes de hombres y mujeres han dado a esas preguntas. O, cuando no hay respuestas, los libros guardan para nosotros la luz de su angustia. Incluso, obras de absoluto rigor, como la de Wittgenstein, llegan al punto de guardar silencio.

El amor a los libros se entrecruza, se potencia, con otra realidad patente para quien busca y rebusca en librerías y en bibliotecas (y ahora, también, en la vastedad sin nombre y sin concierto del ciberespacio): la presencia constante del amor en la literatura, bajo la forma de cuento, novela, teatro, poesía y aún ensayo (aún en los más rudimentarios, como éste).

Amor por los libros que hablan del amor, ese es un tema al que podría prestarse atención fructífera. Hay algunas obras como el clásico de Erich Fromm -*El Arte de Amar*- que obligan a reflexionar madura, serena y objetivamente, sobre el amor.

Viktor Frankl refiere -en *El hombre en busca de sentido*- que en el campo de concentración adonde los nazis lo encerraron, había una joven que solía pasar horas observando un árbol más allá de la alambrada del campo. Cuando él le preguntó que hacía, ella contestó que "conversaba con el árbol". Luego, el le preguntó de qué hablaban. Y ella contestó: "El árbol dice que me ama".

Otros libros, como el de Igor Caruso -*La Separación de los Amantes*- nos revelan los abismos que circundan el amor, sus zonas limítrofes entre la separación, la locura, el duelo y la muerte.

En la literatura, el amor y el alma del héroe que enfrenta la muerte por el objeto de su amor, son los grandes nudos que atan a escritores y lectores desde tiempo inmemorial.

Si es verdad que el primer poema de amor fue escrito por una mujer griega, se entiende que la literatura femenina esté preñada de resonancias con implicaciones actuales y futuras en todos los niveles del conocimiento y del quehacer de la humanidad.

Gioconda Belli, la poetisa nicaragüense contemporánea, también escribió:

> *"Yo, amor, he aprendido a coser con tu nombre, voy juntando mis días, mis minutos, mis horas con tu hilo de letras".*

Expresión que bien pudiera considerarse como un homenaje al amor que es libro, y al libro y al amor que son -también- escritura.

Por doquier hay testimonios de hombres y mujeres que aman los libros, las bibliotecas, para quienes una biblioteca es una universidad entera, o para los que en una colección de libros hay un consejo de ancianos y sabios; para quienes el libro es compañía en la soledad, consuelo en la desgracia, refugio ante el deshaucio: para quienes los textos sagrados en verdad religan al hombre con la fuente de sus sueños.

Virginia Wolf sugirió alguna vez que haber leído y amar los libros hace desmerecer los premios del Cielo, volviéndolos innecesarios.

Borges asimila al Paraíso con una biblioteca interminable.

Por otro lado hay, claro que los hay, los libros del amor, que nos parten la cabeza, el corazón, y el alma a hachazos. Libros que desnudan

nuestro ser unas pocas líneas, que nos hacen ver simultáneamente nuestra miseria y grandeza como humanos, como amados, como amantes.

El poeta persa del siglo XIII, Jalal al-udin Rumi, escribió 50 mil versos sobre el amor y se considera que es el mayor poeta místico del Islam. A Rumi, Hegel lo cita reverentemente al final de alguna de sus monstruosas -y para algunos incomprensibles e inconcebibles- obras filosóficas.

Entre muchas otras cosas, Rumi escribió:

El intelectual está siempre luciéndose,
el amante siempre perdiéndose.
El intelectual se escapa.
Por miedo a ahogarse.
El asunto del amor
es ahogarse en el mar.
Los intelectuales planean su reposo,
los amantes se avergüenzan de descansar.
El amante siempre está solo.
Aún si está rodeado de personas,
como el agua y el aceite, él permanece separado.
El hombre que se toma la molestia
de dar consejos a un amante,
no consigue nada. Es burlado por la pasión.
El amor es como el almizcle. Atrae la atención.
El amor es un árbol,
y los amantes, su sombra.

(*Divan-i Shams*, 21)

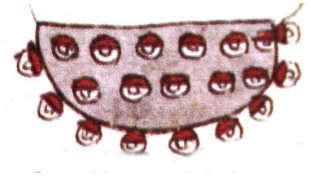


Y hablando desde nuestra más antigua raíz, Nezahualcóyotl, en el libro-códice-amor, expresa lo siguiente sobre la vida y la muerte:

¡Oh, con flores escribes,
Autor de la vida!
¡Oh, con cantos das color
a quienes van a vivir en la tierra!
Así será despedazado lo que es
del Águila,
lo que es del Jaguar.
¡Sólo en tus pinturas
vivimos, aquí en la tierra!
Así vas a dibujar la fraternidad,
la cofradía de amistad,
¡Ah, y la asamblea de los señores!
¡Das color
a quienes van a vivir en la tierra!
Así será despedazado lo que es del Águila,
lo que es del Jaguar.
¡Sólo en tus pinturas
vivimos, aquí en la tierra!
Sobre un petate de plumas de quetzal,
en un cofre de jades preciosos,
¡ya pueden a ir a esconderse
los Señores!
Así estamos hechos,
somos mortales
¡Nosotros los hombres,
cuatro por cuatro,
todos nos iremos,
todos moriremos
en la tierra!
Tan solo
entiendo su secreto,
lo que trae
en el cofre.
¡Ah, señores!

Así estamos hechos,
somos mortales.
¡Nosotros los
hombres,
cuatro por cuatro,
todos nos iremos, todos moriremos
en la tierra! Nadie se volverá
jade precioso, nadie se volverá oro
¡algo de guardarse en la tierra!
Todos nos iremos allá,
del mismo modo.
Nadie va a quedarse,
tan solo todos desaparecerán,
nos iremos del mismo modo
a su Morada. Tan solo como una pintura
nos iremos borrando.
Tan sólo como una flor
nos iremos marchitando,
en la tierra.
Como adorno de plumas de quetzal,
de zacuán dorado,
de pájaro turquesa,
nos iremos borrando.
Nos iremos a Su morada.
Ya ha llegado hasta aquí,
ya se amontona la piedad,
para quien vive con ella.
¡No lloren en vano, Águilas y Jaguares¡
¡Aquí tan sólo desapareceremos,
nadie va a quedarse!
¡Imagináenlo ustedes, Señores Águilas y Jaguares!
Aunque fueran jades preciosos,
aunque fueran de oro,
también habrían de irse allá,
allá lejos, donde están los descarnados.
¡Tan solo desapareceremos, nadie va a quedarse!





La conciencia de la brevedad de la vida atiza el erotismo de mil maneras. En el poema de Nezahualcóyotl, la vida misma se muestra como una pintura en un códice, cuyo esplendor acabará inevitablemente por desgastarse.

Porque la muerte es el límite de la vida y por ende del amor, la *Magdalena* que representó Luca Giordano, lee y resulta arrebatada a lo alto por la profundidad de su lectura.

El amor por los libros, como todo amor, radica fundamentalmente en el cerebro. Recientemente se descubrió que el cerebro se adapta y modifica para permitir el desarrollo de la capacidad lectora, pues el ser humano carece de circuitos innatos para ello. En la adquisición de un lenguaje simbólico y su utilización se encuentra uno de los rasgos claramente distintivos de la humanidad.

Sí, como se sabe, el cerebro también es el principal órgano sexual de los homínidos, no extraña que *Homo sapiens sapiens* sea sinónimo de erotismo. Los bonobos corren en paralelo -ellos, por supuesto, practicantes fervorosos del sexo sin cultura- por otro camino evolutivo.

La especie humana se ha dotado de la cultura como una forma de expresar el instinto sexual de diversas maneras.

Monumentos al erotismo de la humanidad: eso son, en última instancia, las bibliotecas, salas de concierto, museos y galerías; valladares interpuestos entre los individuos y el instinto de muerte, cuyas obras también están plasmadas y representadas en esos sitios.

No hablemos aquí de los campos interminables de juego y rejuego erótico del ciberespacio, adonde se despliega masivamente la más cruda y mecánica pornografía. Debajo de ello, el asunto desciende hasta niveles que pueden espantar y repugnar a alguien.

Las bibliotecas constituyen, por lo anterior, un acervo, una fuente, un venero del *eros investigador*, del *eros creativo*, y del erotismo acumulado por la humanidad a lo largo de su historia, para todas las generaciones.

Es alarmante, por ello, que las bibliotecas luzcan olvidadas y vacías, sin visitantes que procuren "adornar su cuerpo con los prestigios de la mente".

No se ama igual tras leer a Dante.

No se ama igual tras leer a Gorostiza, a Sabines o a Süskind.

Tampoco es posible que el amor que las personas sienten por todas las cosas, permanezca sin mejora, tras la lectura -por ejemplo- de las últimas páginas de el *Ulises* de James Joyce.

O de la del *Manifiesto del Partido Comunista*, o de el *Quijote*.

A esas innumerables formas del amor que emergen de la lectura les temen profundamente los tiranos y los agiotistas; por ello es que aparentan que los libros, las bibliotecas y la lectura les importan, sin hacer realmente nada al respecto para promoverlas y mejorarlas.

En una *distopía* como la de *Farenheit 451* de Ray Bradbury, adonde se erigieran por doquier prohibiciones para leer y para comprar, intercambiar y/o poseer libros, o para visitar las bibliotecas, posiblemente nacería un deseo incontrolable entre los hombres y las mujeres, por leer y poseer así los textos prohibidos, por transgredir el orden imperante, sometiéndose a las transformaciones de conciencia que hace posibles la lectura.

Tal *distopía,* bajo otra modalidad, no parece tan lejana ni imposible, ya que en nuestro tiempo, los comerciantes multiplican al por mayor los distractores, hacen proliferar las pantallas, incluso las que caben en la palma de la mano, buscando la implantación de la dictadura de la imagen, dictadura de lo "real *pero* virtual", que por su inmediatez y velocidad abrumadora no deja ya lugar a las palabras, ni a la crítica.

Sí, es posible vivir sin haber leído, pero una vez que se lee, ya no es posible vivir sin seguir leyendo, y ya no se vive de la misma forma.

Leer es un acto político que posibilita la democracia, de ahí la gravedad de que nuestros políticos vivan alejados de la lectura.

Para terminar esta reflexión sobre el amor a los libros y la lectura, pienso en un personaje entrañable que lee y ama, o ama y lee, y que aparece retratado en la literatura. Quisiera referirme al caso de Sirio.

En la novela de anticipación científica de Olaf Stapledon, del mismo nombre, Sirio es un perro experimental dotado genéticamente con un cerebro superdesarrollado. Gracias a esa alteración, Sirio aprende a hablar y a leer. También aprende a escribir, mediante un aditamento que se coloca en una de sus patas.

Sirio, ni hombre, ni animal en el sentido exacto de cada palabra, es autoconciente, se enamora, odia, siente soledad y sufre angustia.

La primera vez que Sirio visitó una biblioteca -este pasaje resulta memorable-, experimentó *frustración*: pues entendió que la vida es breve y es demasiado lo que jamás podremos leer.

Carlos Alberto Sánchez Velasco

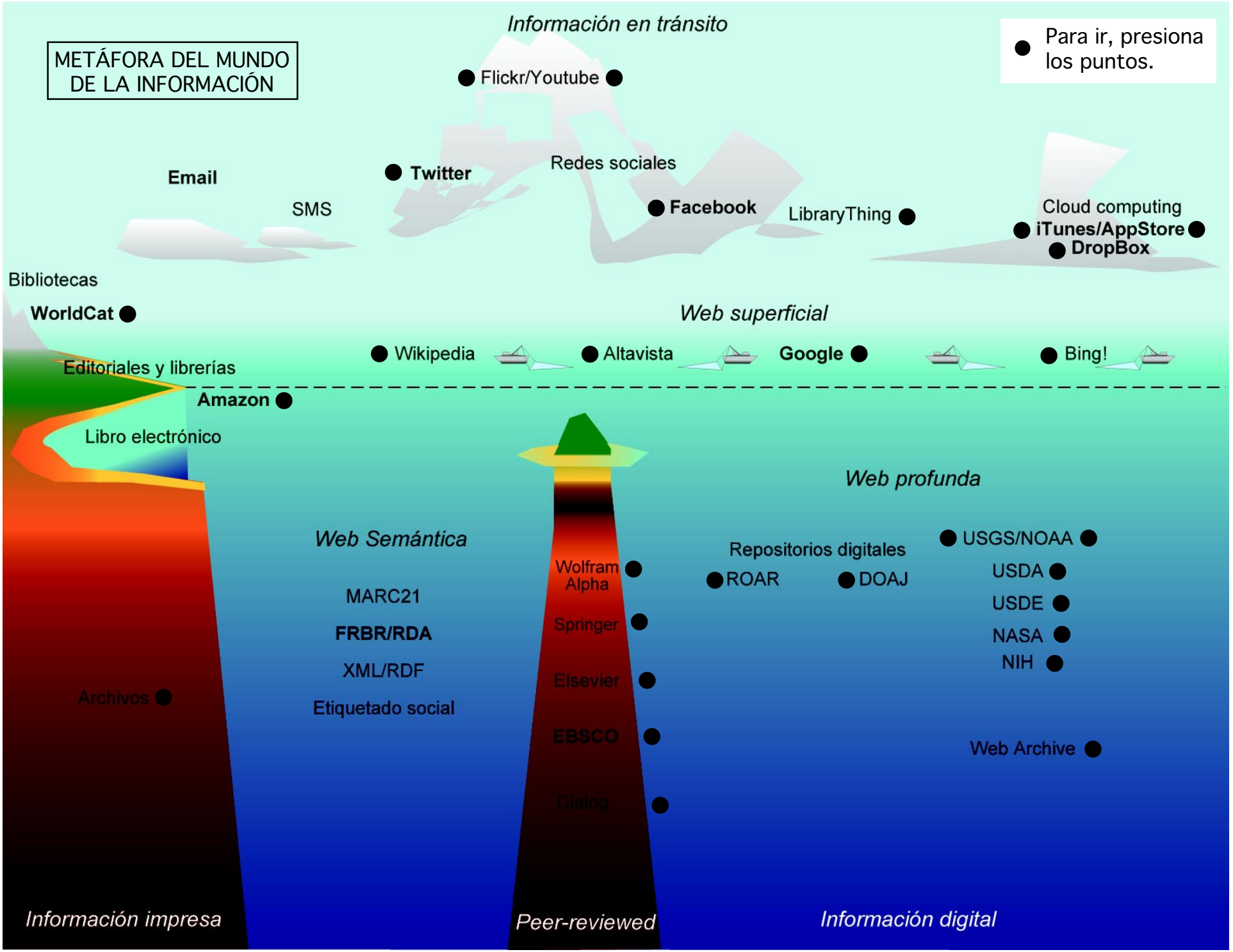


S I R I O

Oh, sí, lo sé, buen "Sirio",
cuando me miras con tus grandes ojos profundos
yo bajo a donde tú estás, o asciendo a donde tú estás
y en tu reino me mezclo contigo,
buen "Sirio", buen perro mío, y me salvo contigo-.
Aquí en tu reino de serenidad
y silencio, donde la voz humana nunca se oye,
converso en el oscurecer
y entro profundamente en tu mediodía.
Tú me has conducido a tu habitación,
donde existe el tiempo que nunca se pone.
Un presente continuo preside nuestro diálogo,
en el que el hablar es el tuyo tan sólo.
Yo callo y mudo te contemplo, y me yergo y te miro.
Oh, cuán profundos ojos conocedores.
Pero no puedo decirte nada, aunque tú me comprendes…
Oh, yo te escucho.
Allí oigo tu ronco decir y saber
desde el mismo centro infinito de tu presente.
Tus largas orejas suavísimas, tu cuerpo de soberanía y de fuerza, tu ruda pezuña peluda que toca la materia del mundo, el arco de tu aparición y esos hondos ojos apaciguados donde la Creación jamás irrumpió como una sorpresa.
Allí, en tu cueva, en tu averno donde todo es cenit
te entendí, aunque no pude hablarte.
Todo era fiesta en mi corazón, que saltaba en tu derredor, mientras
tú eras tu mirar entendiéndome.
Desde mi sucederse y mi consumirse te veo,
un instante parado a tu vera,
pretendiendo quedarme y reconocerme.
Pero yo pasé, transcurrí y tú, oh gran perro
mío, persistes.
Residido en tu luz, inmóvil en tu seguridad,
no pudiste más que entenderme.
Y yo salí de tu cueva y descendí a mi
alvéolo viajador, y, al volver la cabeza, en
la linde vi, no sé, algo como unos ojos
misericordes.



Vicente Aleixandre

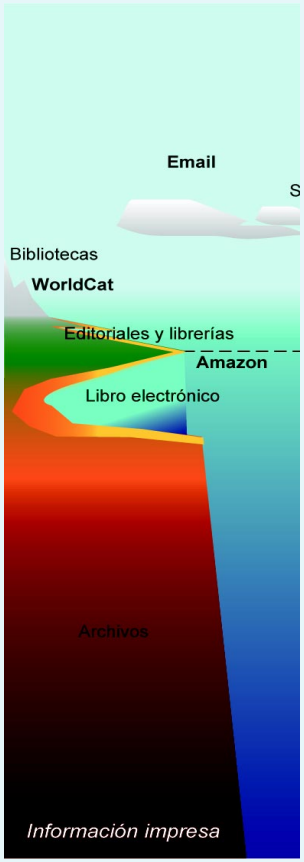


Concepto, ilustración e interactividad: Carlos Alberto Sánchez Velasco

Metáfora del mundo de la información

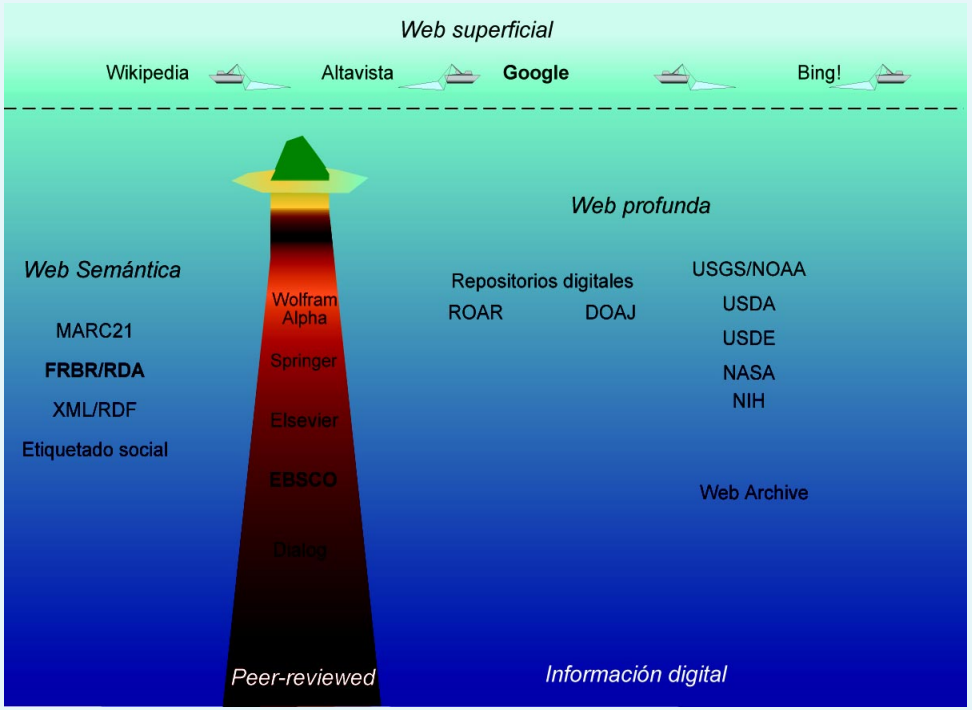
La información existente en el mundo puede analizarse desde diversos enfoques, cuantitativos y cualitativos. Un análisis cualitativo de la información puede realizarse de acuerdo a diversos criterios como la temática, calidad, cobertura, etc.

En la ilustración que aparece en la página anterior se pretende ofrecer una ilustración con caracter didáctico, que simplifica y delinea el mundo de la información, permitiendo apreciar las relaciones que pueden declararse entre los diferentes tipos de información y ámbitos en que ésta se encuentra.



Eliminando la información que está contenida en el habla humana, en las comunicaciones de viva voz que ocurren anualmente en el mundo, analicemos únicamente la información que resulta codificada, tanto para su transmisión-recepción, como para su almacenamiento, ya sea en forma análogica (impresa) o digital (ceros y unos, bits y bytes almacenados en memorias de computadoras).

Extendiendo estas ideas a una metáfora del paisaje de la superficie terrestre, podemos asimilar o relacionar la información impresa producida, con la parte firme y sólida de la corteza terrestre, que está en los continentes. Las cimas o acumulaciones mayores de información impresa están representadas por las bibliotecas.

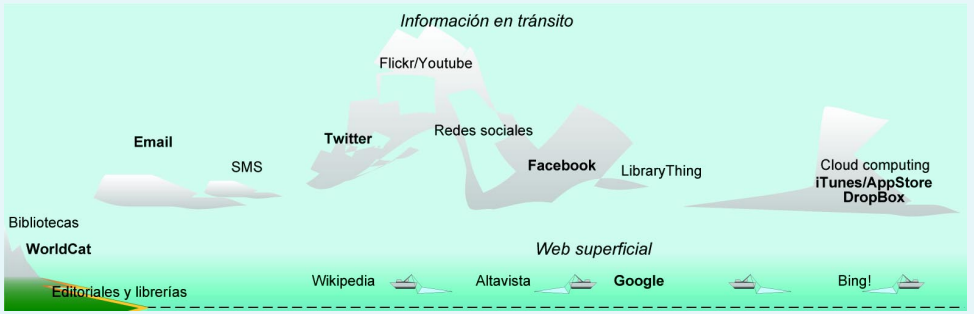


La extensión marina, los océanos y mares, contendrían la información digital, que tiene un caracter más fluido, que se encuentra en constante movimiento, pero que algunas empresas y organizaciones (entre las que destacan universidades e instituciones dedicadas a la investigación), almacenan y conservan en reposotorios dentro de lo que se conoce como Web Profunda, adonde no llegan muchos de los típicos buscadores de información que son muy utilizados (Google, Bing, Yahoo, Altavista, etc.)

Por último,tendríamos la información que tiene carácter más efímero, volátil, si se quiere y que es la que se genera e intercambia entre los millones de usuarios que tienen actualmente las redes sociales como FaceBook y Twitter.

Esta información que cambia de un momento a otro, se actualiza, se comenta, se redistribuye, equivale en la metáfora del paisaje terrestre a la atmósfera, es como las nubes que aparecen y desaparecen, crecen y se desplazan a través de ella.

Para concluir la descripción de esta metáfora, podríamos establecer un paralelismo entre el ciclo hidrológico y el ciclo de la información-conocimiento que genera la humanidad. En ese caso, la información procedente de los reservorios impresos y digitales, entra en circulación impactando a un número indeterminado de lectores que pueden convertirse en autores de nuevos documentos digitales que también pueden convertirse en impresos y así, en un ciclo que, parece, desde sus orígenes se ha mantenido, y no tendrá fin.



111 herramientas educativas

A continuación se presenta un menú, organizado por tipos de aplicaciones, con 111 herramientas educativas que están disponibles a través de Internet.

Los invitamos a conocerlas y hacernos llegar, al correo casanchez@uv.mx, sus opiniones y evaluaciones acerca de la utilidad o bondad de cada una de ellas. ¿Le interesa proponer la inclusión de alguna? ¿Olvidamos la más importante? Díganos. Sus comentarios se publicarán en el blog Kaniwá (http://kaniwa.wordpress.com)

BLOGS Y SITIOS WEB (6)

Blogger - Blogs
Blogspot - Blogs
Edublogs - Blogs educativos
Posterous - Herramienta para mantener blogs
Weebly - Editor en línea de sitios web y blogs
WordPress - Blogs

COMPUTACION EN NUBE (3)

Dropbox - Respaldo y compartición de archivos
Scribd - Respaldo y compartición de archivos
Slideshare - Respaldo y compartición de archivos

EDICION DE AUDIO (2)

Audacity - Grabador y editor de sonido
iTunes and iTunesU - Reproductor de MP3 y podcasts

EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA (20)

Articulate – Sistema para cursos en línea
Blackboard - Gestión de cursos en línea
Composica - Gestión de sistemas de aprendizaje social
eFront - Gestión de cursos en línea
Etherpad - Edición colaborativa de textos
Google Docs – Suite de aplicaciones colaborativas
Google Sites - Ambiente de colaborativo en línea
Mahara - Portafolios electrónicos compartidos
Moodle - Sistema para cursos en línea
OpenOffice - Suite de aplicaciones gratuitas
PBWorks - Ambiente colaborativo en línea
Prezi - Presentaciones dinámicas
Quizlet - Herramientas para el estudio en línea
Sharepoint - Plataforma para Intranets
Storify - Edición colaborativa de historias
Storybird - Escritura colaborativa
Voicethread - Presentaciones colaborativas
Udutu - Creación colaborativa de cursos en línea
Wallwisher - Tablero de noticias en línea
Wikispaces - Ambiente colaborativo en línea

Haz click en un nombre, para ir al sitio correspondiente.

ENCUESTAS (2)
Poll Everywhere - Encuestas en línea
SurveyMonkey - Encuestas en línea

ETIQUETADO SOCIAL DE RECURSOS (2)
Delicious - Etiquetado social
diigo - Etiquetado social

GESTION DE NOTAS (2)
Evernote - Edición de notas en línea
linoit - Notas adhesivas en línea

GESTION DE CORREO ELECTRONICO (2)
Gmail - Correo basado en la web
Outlook - Cliente de correo

HERRAMIENTAS DE PRODUCTIVIDAD (4)
Google Apps - Suite de aplicaciones en línea
Open Office - Suite de aplicaciones de oficina
Word - Editor de palabras
Wordle - Generador de nubes de etiquetas

HOJAS DE CALCULO (2)
Excel - Hoja de cálculo
Geogebra - Software de matemáticas para educación

MAPAS CONCEPTUALES Y MENTALES (2)
Mindmeister - Editor de mapas mentales
bubbl.us - Editor colaborativo de mapas mentales

DGBUV

El Referencista
SEGUNDA ÉPOCA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Dirección General de Bibliotecas
Coordinación de Automatización Bibliotecaria
Editor: Carlos Alberto Sánchez Velasco
Av. de las Culturas Veracruzanas No. 1
Zona Universitaria, Xalapa, Ver. C.P. 91010
Tel. (228) 1-41-10-41, 1-41-10-42
http://www.uv.mx/dgbuv/

NAVEGACION EN LA WEB (5)
Google Chrome - Navegador web
iGoogle - Página de inicio personalizada
LiveBinders - Integrador personalizado de recursos web
Netvibes - Página de inicio personalizada
Symbaloo - Tablero y portal personal a Internet

ORGANIZACION PERSONAL (2)
Google Calendar - online calendar
OneNote - personal information manager

PRESENTACIONES (2)
Adobe Captivate - Herramienta para hacer demos
PowerPoint - Presentaciones de escritorio

PRODUCCION MULTIMEDIA (18)
Adobe Flash - Edición de animaciones
Animoto - Edición de videos en línea
Camtasia- Grabación de pantallas a video
flickr - Nube de fotos compartidas
iMovie - Edición de video
Jing - Capturas de pantalla
Khan Academy - Clases temáticas en video
Picasa - Organización y edición básica de fotos
Screencast-0-matic - Grabación de pantallas a video
Screenr - Captura de pantallas a video
Scoopit - Edición y curación de publicaciones digitales
Snagit - Capturas de pantalla
TeacherTube - Nube de videos educativos compartidos
TED Talks - Videos educativos
Vimeo - Nube de videos compartidos
Voki - Editor generador de avatares parlantes
vozMe - Conversión de texto a voz
YouTube - Nube de videos compartidos

Haz click en un nombre, para ir al sitio correspondiente.

REFERENCIA (4)
Glogster EDU - Carteles interactivos
Google Earth - Un detallado globo terráqueo virtual
Google Maps - Mapa geográfico global en línea
Wikipedia - Enciclopedia colaborativa

RECURSOS PARA INVESTIGACION (9)
Google Books - Buscador de libros digitalizados
Google Search - Buscador de la Web
Google Reader - Lector RSS
Kindle - Lector de libros electrónicos
Mendeley - Gestor bibliográfico en línea
ReadItLater - Gestor de documentos por leer
Scholar Google - Buscador académico de información
Wolfram Alpha - Buscador de conocimientos organizados
Zotero - Gestor bibliográfico en línea

REDES SOCIALES TEMATICAS (7)
Buddypress - Software para redes sociales
Edmodo - Red social educativa
Facebook - Red social
Google+ - Red social - Nueva
Knol - Red de intercambio de conocimientos
LinkedIn - Red social profesional
Ning - Redes sociales privadas

REDES SOCIALES (5)
Hootsuite - Compendio de noticias de redes sociales
Paper.li - Compendio diario de Tweets
Tweetdeck - Cliente de redes sociales y Twitter
Twitter - Micronoticias
Yammer - Micronoticias en grupos privados

TELEFONIA IP (1)
Skype - Telefonía IP y mensajería

VIDEOCONFERENCIAS (3)
Adobe Connect - Conferencias en web
BigBlueButton - Conferencias en web
Fuze meeting - Conferencias en web