COMUNIDADES DIGITALES
PARA EL APRENDIZAJE
EN EDUCACIÓN SUPERIOR

CODAES



¿Cómo **crear** un **guión**?

Mtra. Claudia Marín Inclán

00 Información general

Duración:	20 horas / 5 semanas
Comunidad:	artes, humanidades y ciencias sociales
Nivel:	educación superior
Grado de dificultad:	M medio

Información general

Este objeto de aprendizaje (OA) realiza un recorrido por los elementos que integran un cortometraje. Reconoceremos la estructura del género cinematográfico. Realizaremos la creación de personajes, como parte de estructura del guion escrito y técnico.

Mediante el uso de dispositivos electrónicos se pueden generar cortometrajes a partir de las estructuras de producción de imágenes ya existentes. En este OA nos interesa mostrar las formas en que se puede crear una narrativa para cinematografía, ya que la historia es fundamental. Se debe determinar el género de la investigación visual para su desarrollo. Asimismo, la creación, características e integración de los personajes determinan en gran medida al cortometraje.

La creación de guiones escritos, técnicos y storyboard permiten organizar y dar secuencia al desarrollo de la historia, así como facilitar la realización del cortometraje.

Este OA se busca mantener un equilibrio entre la teoría y la práctica. Es decir, que lo que te marque la teoría lo puedas desarrollar en un proyecto.

Competencia

Analizar las estructuras cinematográficas enfocándose en el entendimiento del concepto con la finalidad de crear un guion para la producción de un cortometraje con base en el desarrollo de habilidades creativas, de comunicación escrita, visual y sonora.

Descipción

Este objeto de aprendizaje promueve la capacidad de organización de ideas, de creación de atmosferas e historias, las cuales tienen la potencia de reflejar la realidad de nuestro contexto, además de mantener activa la capacidad de reflexión y creación.

El objeto de aprendizaje tiene una duración de 20 horas distribuidas en 5 semanas y consta de cinco temas que se abordan a través de contenidos y actividades.

Las actividades están divididas en: autoevaluaciones, tareas y en la participación en foro de retroalimentación.

Conocimientos previos

- Redacción básica de textos.
- Conocimientos básicos de cómputo y de uso del internet.

Temario

1. La narrativa de una historia

1.1. Modelo clásico de creación

1.2. Sinopsis de una historia

2. Géneros cinematográficos

2.1. La perspectiva de género cinematográficos

2.2. La evolución de los géneros cinematográficos

3. Creación de personajes

3.1. Características de personajes cinematográficos

3.2. Integración de personajes complejos dentro de una historia

4. Estructura

4.1. Guion literario

4.2. Guion técnico

4.3. Storyboard

5. Realización

5.1. Grabación

5.2. Edición

Referencias

Aldana, C. (2011). Detrás de una buena película hay un buen guion: Guía para escribir guiones de cine. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura-Guatemala; Fundación SM España. Recuperado de: http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei_Guia_concurso_guiones_cine.pdf

Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos. España: Paidós. Recuperado de: http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/Altman-Los-Generos-Cinematograficos.pdf

Amador, P. (2014). PARA DUMMIES: Cómo hacer video profesional en 10 pasos. pedroamador. Recuperado de: http://www.pedroamador.com/como-hacer-videos

Aristóteles (1974). Poética de Aristóteles [Edición Trilingüe]. (Valentín García, Trad.) Madrid: Gredos. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0By4kcbi6MzzdM1lRaEhBdmxZcTQ/view

Atienza, P. (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual: de la moviola a Youtube. Barcelona: Editorial UOC.

Bergan, R. (2011). Cine ismos para entender el cine. Madrid: Editorial Turner.

Castellanos, V. (2004). La experiencia estética en el cine. México: UNAM Ciencias Políticas.

Correa, E. (2008). Narrativas audiovisuales: personajes, acciones y escenarios. Universidad de Medellín.

Davis, R. (2004). Escribir guiones: desarrollo de personajes. Barcelona: Paidós.

Deleuze, G. (1984). La imagen-movimiento. Barcelona: Paidós.

González, J. (2011). Grandes del cine. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Jiménez, P. (2009) Terminología de los elementos narrativos. Recuperado de: http://www.zemos98.org/descargas/eacine/04LenguajeApuntes.pdf

Martínez, E. & Sánchez, S. (s/a). El guion y sus tipos. Recuperado de: http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm

Red electrónica de Lectura Pública de Valencia (s/a). Los géneros cinematográficos. Recuperado de: http://xlpv.cult.gva.es/files/generoscine.pdf

Rodríguez, L. (2011) Videografía y arte: indagaciones sobre la imagen en movimiento. Malaga: Publicaciones de la Universidad Jaume I, Castelló de la Plana.

Sánchez, J. (2002). Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.

Seger, L. (2000). Como crear personajes inolvidables: guía práctica para el desarrollo de personajes narraciones cortas. Barcelona: Paidós.

Zavala, L. (2013). Sobre la evolución de los géneros cinematográficos. La Colmena 80 (octubre-diciembre), pp.131 - 138. Recuperado de: http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_80/Colmenario/2_Sobre_la_evolucion.pdf