



CODAES

**COMUNIDADES DIGITALES
PARA EL APRENDIZAJE
EN EDUCACIÓN SUPERIOR**



La Esmeralda
Escuela Nacional de Pintura,
Escultura y Grabado



Performance, la estética de la acción en el tiempo

Mtro. Ulises Mora

Introducción: Controversia en las definiciones de performance

Duración: 8 horas / 3 semanas

Comunidad: artes, humanidades
y ciencias sociales

Nivel: educación superior

**Grado de
dificultad:**



medio



Introducción:

Controversia en las definiciones de performance

El arte del *performance*, o arte acción, implica un tema amplio y controversial por sus distintas definiciones. Es una disciplina artística que permite la relación de diversos campos del arte pero constituye uno distinto. Utiliza los más variados medios para expresarse. Existe una acción real, es decir, presentada mas no representada, conscientemente estética y conceptual por parte de quien la presenta.

Algunos consideran al *performance* un movimiento constreñido a un periodo específico de la historia del arte. Sin embargo, es una práctica que se ha reciclado y renovado continuamente al incorporar aspectos dialécticos. Sus contrastes radican en que puede ser presentado por el autor o por otros ejecutantes ante una audiencia (o en solitario) para su documentación. Su concepción puede respaldarse en un guión planificado o ser parcialmente improvisado y azaroso. La acción incluye al cuerpo del artista, objetos varios, su palabra hablada y la comunicación con el público o ignorarlo. El arte del *performance* puede ocurrir en cualquier lugar o contexto; esto se considera un elemento vital, ya que ofrece características particulares al suceso, dada su connotación de sitio específico. Además de que no tiene un límite determinado de duración.



Concierto para tv, cello y cintas de video,
Nam June Paik con Charolotte Morman , 1971

Las significantes de la acciones en tiempo y espacio constituyen el trabajo mismo. Los objetos o vestigios del acontecimiento sirven como evidencia para ser consideradas nuevas obras objetuales. Ejercicios recientes realizados a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han puesto en cuestión el paradigma del *performance* como acción real, en tiempo y espacio reales.



De 1960 a 1970, de una manera muy condensada, surge el arte del *performance* en el contexto de las **bellas artes**, muchas veces derivado de conceptos de las artes visuales. Aunque se llegó a definir como antítesis del teatro por desafiar sus formas de histrionismo ortodoxo, y en general separado del arte y sus normas culturales, se deben reconocer las enormes deudas que tiene con las propuestas más experimentales del teatro.

En el arte del *performance*, artistas del mundo de la música o la danza han aportado conceptos que enriquecen a este género. Cuestión que dificulta su categorización, ya que implica aspectos de tránsito entre la literatura, la poesía, el cine, el teatro, la música, la arquitectura o la pintura.

El arte acción es una experiencia compartida entre artista, que busca retar a lo cotidiano, a través de la percepción de los espectadores. Puede ser en una galería o museo, calle o a través de una cámara, para evidenciar los límites de esas percepciones. Como todo el arte, más que resolver genera preguntas, que se responden a sí mismas: ¿qué es arte?, ¿esto puede ser arte?

Cada artista tiene su propia definición de *performance*, y tiene también muchas y diversas maneras y procesos de ejecución. De modo de cada evento se convertía en una inesperada combinación de eventos.

En realidad, el *performance* ha estado latente en diferentes contextos históricos; no como corriente artística, sino como parte contrapuntal de la vida sociocultural. En el siglo XX estuvo presente tal vez sin saberlo, incluso antes que los artistas *avant-garde* lo adoptaran, y es a este caldo de cultivo al que se refiere nuestro primer tema.

Dada su eventual repercusión en lo político, por ejemplo dentro de un espacio público, el acercamiento con lo social y antropológico no busca sólo explicarlo, también utilizarlo.

Definición de bellas artes.

El término bellas artes se popularizó en el siglo XVIII para referirse a las principales formas de arte que se desarrollaban primordialmente por el uso de la estética, la idealización de la belleza y el buen uso de la técnica.

El francés Charles Batteux, en su libro, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* (*Las bellas artes reducidas a un único principio*), publicado en 1746, clasifica por primera vez las bellas artes. Incluyó a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía, tiempo después añadió la arquitectura. Batteux pretendió unificar las numerosas teorías sobre belleza y gusto.

Ricciotto Canudo, en 1911, fue el primer teórico del cine en clasificarlo como el séptimo arte. En su ensayo “Manifiesto de las Siete Artes” publicado en 1914.



Performance, la estética de la acción
en el tiempo
Mtro. Ulises Mora

También por la evolución histórica del término, es habitual que el uso de bellas artes se asocie, en instituciones educativas y en museos de bellas artes, casi exclusivamente a las artes plásticas o artes visuales. En este sentido, la palabra arte también es muchas veces sinónimo de artes visuales, al emplearse en términos como galería de arte.

[Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_arte]